

Cafè Filosòfic IN DIVINA VERITAS

Sessió 5. ÈTICA I ESTÈTICA

SESSIÓ 4. 26 d'Abril de 2022

En relació al desenvolupament de la quarta sessió, a mode de retroacció, i per gentilesa de l'Oscar, llistem el munt de qüestions que va despertar la qüestió inicial:

- Llibertat: Perjudici o benefici?
- Sistema: Ens permet desobeir?
- Necessitem l'existència d'un poder? Poder-> Obediència -> Evolució societat?
- Llibertats de diferents tipus. Normes i poder van de la mà?
- Determinisme vs. Lliure albir.
- Obediència per herència (naixement).
- Obediència és còmode?
- Multiplicitat d'opinions -> Excés de llibertat
- Auto-explotació (neoliberalisme).
- Creativitat/Exploració/Auto-perfeccionament ≠ Autoritarisme.
- Què és la llibertat?
- Raó és llibertat.
- La llibertat comporta una responsabilitat.
- La desobediència requereix d'un aprenentatge.

SESSIÓ 5. 10 de Maig de 2022

En aquesta sessió volem endinsar-nos en la relació entre ètica i estètica en el procés creatiu, plantejant-nos la següent qüestió:

El procés creatiu té una responsabilitat moral?

"En un artista, una simpatia ética es un imperdonable amaneramiento ¹ del estilo." O. Wilde

Per abordar aquesta qüestió, proposem la lectura del prefaci de l'obra "El retrato de Dorian Gray", d'Oscar Wilde, en el que fa una proclama dels valors del esteticisme² per sobre de qualsevol qüestió moral. Son un conjunt d'idees que ens agradaria posar en comú i veure fins a quin punt hi estem d'acord o no. Per tal de contextualitzar les idees, us animem a que penseu exemples o experiències personals en les que s'ha donat un conflicte entre el procés creatiu i la moralitat imperant.

¹ *Amanerament* (m) Ús d'un estil o d'un mètode que no s'adiu amb el tema tractat, de manera que l'obra es ressent d'exageració o de manca de naturalitat.

² *Esteticisme* (m) ART Doctrina segons la qual en l'art predominen els principis estètics.

PREFACIO

El artista es el creador de cosas hermosas.

El objeto del arte es revelarse y ocultar al artista.

El crítico es aquel capaz de traducir a un estilo o material distintos su impresión sobre las cosas hermosas.

Tanto la forma de crítica más elevada como la que lo es menos son una forma de autobiografía.

Corruptos sin encanto son los que hallan feos sentidos en las cosas hermosas. Eso es un error.

Cultos son aquellos que hallan sentidos hermosos en las cosas hermosas. Para ellos hay esperanza.

Los elegidos son aquellos para quienes las cosas hermosas significan tan solo Belleza.

No existen libros morales ni inmorales, sino solo los libros bien o mal escritos. Eso es todo.

La manifiesta aversión del siglo XIX por el realismo no es más que la rabia de Calibán al verse reflejado en un espejo.

La manifiesta aversión del siglo XIX por el romanticismo no es más que la rabia de Calibán al no verse reflejado en un espejo.

La vida moral del hombre forma parte de los temas que ocupan al artista, pero la moral del arte radica en el perfecto uso de un medio imperfecto.

Ningún artista desea demostrar nada. Hasta las cosas verdaderas pueden demostrarse.

Ningún artista es poseedor de afinidades éticas. En el artista las afinidades éticas son un imperdonable manierismo de estilo.

No hay un solo artista morboso. El artista puede expresarlo todo.

El pensamiento y el lenguaje son para el artista los instrumentos de un arte.

El vicio y la virtud son para el artista los materiales de un arte.

Desde el punto de vista de la forma, el arte del músico es el modelo de todas las artes. Desde el punto de vista de la emoción, el modelo es el oficio del actor.

Todo arte es a la vez símbolo y superficie.

Los que ahondan bajo la superficie corren un riesgo.

Los que leen el símbolo lo hacen por su cuenta y riesgo.

Lo que el arte refleja en realidad no es la vida sino al espectador.

La diversidad de opiniones sobre una obra de arte demuestra que se trata de una obra nueva, compleja y vital.

Cuando los críticos discrepan, el artista está de acuerdo consigo mismo.

Podemos perdonar a alguien que crea algo útil siempre que no profese admiración por el objeto creado. La única excusa que justifica la creación de algo inútil es que provoque en nosotros una profunda admiración.

Todo arte es absolutamente inútil.

O. W.